



ニンゲンは、遊ぶドウブツだ

MOOSICLAB 2021-2022  
特別招待作品

TAMA NEW WAVE 2022  
ある視点部門ノミネート

# たまっきの夢

辻千恵 金井浩人

佐藤 睦 山口大地 木原勝利 桜まゆみ 木田友和

脚本・監督・編集：田口敬太 企画：直井卓俊 撮影：根岸憲一 録音：古茂田耕吉

美術：山下修待 ヘアメイク：田村友香里 助監督：齋藤成郎 制作：酒瀬川純一 整音：内田雅巳、戸根広太郎 撮影助手：高瀬大輔、内田結衣

美術助手：木俣恵太 演出助手：横浜岳城 着付け：久保沙希菜 衣裳協力：仙石朱音 音楽協力：西村曜、諸石政興 編集協力：橋本礼

企画協力：SPOTTED PRODUCTIONS 配給：映日果人 宣伝：倉田雄一朗 宣伝美術：細谷麻美

主題歌：「ねえ、彗星」(作詞・作曲：寺尾紗穂 編曲・演奏：入江陽)

2022 / 日本 / 61min / スタンダード / カラー / DCP



大戦前夜、屋敷の中で暮らす女、<sup>ビリヤード</sup>撞球の世界を夢見る男、昭和モダンを生きた若者たち。

田口敬太監督が描く

# 昭和レトロ口浪漫映画の傑作

辻千恵が瑞々しい透明感で物語を彩る！

第二次大戦前夜の日本。舞台は昭和初期の撞球場。

主人公のきし乃は妾として軍需工場経営者で地主の熊野の邸宅で暮らしている。戦地からの手紙で弟の戦死を知り、恋人と心中を図ろうと山中に足を踏み入れたきし乃は、浅次郎という男に出会う。浅次郎は当時流行していた結核を患っているため兵役免除となり人目につかないよう一人撞球場で暮らしていた。当時、撞球は長引く戦争で風紀を乱すという理由から警察の取締の対象となっていた。それでも浅次郎には夢があった。ビリヤードの世界チャンピオンになること。浅次郎の夢の話を聞いたきし乃は自分の夢を浅次郎に伝えようと、一緒に熊野邸に忍び込むが……。

監督

田口敬太

長編第2作

主演

辻千恵

『男の優しさは全部  
下心なんですって』

音楽

寺尾紗穂

『ねえ、彗星』

主人公きし乃を演じるのは主演映画『男の優しさは全部下心なんですって』を皮切りに映画、ドラマへの出演が続く辻千恵。本作では透明感ある自然な演技で存在感が際立つ。『嵐電』など話題作への出演が続く金井浩人が撞球の世界チャンピオンを目指す青年を演じる。監督は『ナグラチームが解散する日』で長編映画デビューし、近年特集上映が組まれた田口敬太監督。待望の劇場公開長編映画第2作目。監督自身の祖父の記憶をモチーフに、極力台詞を排した人物の視線を用いて、純度の高い恋愛映画として時代を超えた男女の感情を繊細に描いた。この映画のために再録された寺尾紗穂の『ねえ、彗星』が入江陽編曲により戦前の昭和歌謡曲として生まれ変わり、現代に響く。

時代劇というより、純文学的な  
ファンタジック現代劇 TAMA NEW WAVE

純文学的なルックと物語

下北沢映画祭

構図への美意識、台詞を排した  
省略、徹底した行間 仙台短篇映画祭

現代に通じる不穏感 シネ・ウインド

2023. 7.15 (土) より 渋谷ユーロスペースにて劇場公開

特別鑑賞券 1,100円 (税込) 当日・一般 1,500円 (税込) 学生・シニア・会員 1,200円 (税込)

劇場窓口にて販売中



@tamayume2023

ユーロスペース  
EUROSPACE

渋谷駅下車、Bunkamura前交差点左折

渋谷区円山町1-5 KINOHAUS 3F  
03・3461・0211

初日舞台挨拶、他トークイベントを予定。最新情報は「たまつきの夢」公式Twitterをチェック！毎日更新中！