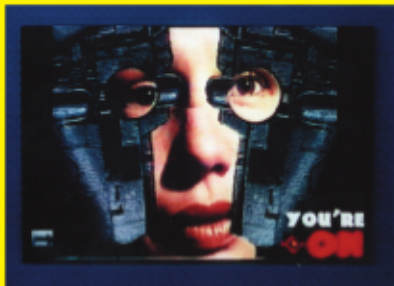




A.K. ドキュメント黒澤明
A.K. (1985)



レベル 5
Level Five (1996)



北京の日曜日
Dimanche à Pékin (1956)
Dimanche à Pékin restored with support of the Centre national du Cinéma (Paris-France)
CNC



不思議なクミコ
Le mystère Koumiko (1965)



ある闘いの記述
Description d'un combat (1960)



シベリアからの手紙
Lettre de Sibirie (1958)
Lettre de Sibirie restored with support of the Centre national du Cinéma (Paris-France)
CNC



イヴ・モンタン〜ある長距離歌手の孤独
La solitude du chanteur de fond (1974)
La solitude du chanteur de fond
restored with support of the Centre national du Cinéma (Paris-France)
CNC



サン・ソレイユ
Sans soleil (1982)

クリス・マルケルは世界のあらゆる場所にいるのどこにも見つからず
この世を去ってなお不死を約束されている
—— 岡田秀則 (映画研究者)



Chris Marker
クリス・マルケル 特集
永遠の記憶 2019

4月6日(土) → 4月19日(金)
渋谷ユーロスペース

初公開『イヴ・モンタン〜ある長距離歌手の孤独』
代表作『サン・ソレイユ』を含む8作品を上映

記憶と記録、歴史と個人史、戦争、虚構と現実。永遠に消えることのないテーマで、数多くの作品を発表したクリス・マルケル。フィルム、写真、本、ビデオ、ゲームなど、多様なメディアを自在に使う完成させる作品は優雅で詩的であり、2012年の没後も世界中のクリエイターに大きな影響を与え続けている。本特集では、日本では初めて劇場公開される『イヴ・モンタン〜ある長距離歌手の孤独』を含む8作品を上映する。見るたびに新しい発見のある稀有な作家クリス・マルケルの魅力を〈再発見〉する格好の機会となるであろう。

クリス・マルケル Chris Marker 1921～2012年

パリ生まれの映画作家。第二次世界大戦時に対ナチスのレジスタンス組織に参加。他に例のない映像詩のような独自の作風で数多くの作品を発表。数回来日し日本についての作品もつくっている。

【おもなフィルムグラフィ】

北京の日曜日(1956) シベリアからの手紙(1958) 宇宙飛行士(1959) ある闘いの記述(1960) 美しい五月(1962) 不思議なクミコ(1965) ベトナムから逃く(1967) イヴ・モンタン〜ある長距離歌手の孤独(1974) 空気の底は赤い(1977) サン・ソレイユ(1982) A.K. ドキュメント黒澤明(1985) 音楽を聴く猫(1990) アレクサンドルの墓:最後のボルシェヴィキ(1993) レベル5(1996) アン・ドレイ・アルセニエヴィッチの1日(1999) 未来の記憶(2001) 笑う猫事件(2004)



© 1956 Agnès Films
Dimanche à Pékin
A black and white photograph of a group of people in a public square in Beijing, likely Tiananmen Square, during the 1989 protests.

北京の日曜日

Dimanche à Pékin

1956年/フランス/カラー/DCP/20分
監督・撮影:クリス・マルケル ナレーション:ジル・ケアン
配給:バンドラ

1955年、中国友好使節団旅行にマルケル自身が参加した際に撮影した映像をもとに、ある日曜日のスケッチとして革命後の北京の人々や風景を鮮やかに描いた初期短編。本作ではマルケルは撮影も自分で担っている。



© 1958 Agnès Films
Lettre de Sibérie
A black and white photograph of a snowy street scene in Siberia, with people walking and buildings in the background.

シベリアからの手紙

Lettre de Sibérie

1958年/フランス/モノクロ/DCP/61分
監督:クリス・マルケル ナレーション:ジョルジュ・ルーキエ
撮影:サッシャ・ヴィエルニ/クリス・マルケル 配給:バンドラ

開発途上のシベリアの街と風景や人々の様子を、アニメーションやアーカイブ映像を挿入しつつ書簡形式のナレーションで描く。“シネ・エッセイ”の作家として注目された一作。



© 1960 Agnès Films
Description d'un combat
A black and white photograph of a woman and a child, likely from the film 'Description of a Combat'.

ある闘いの記述

Description d'un combat

1960年/イスラエル・フランス/カラー/DCP/57分
◎1961年ベルリン国際映画祭ドキュメンタリー部門金銀賞
監督:クリス・マルケル 撮影:ギスラン・クロケ
ナレーション:ジャン・ヴィアール 配給:バンドラ

1948年の建国以来12年目を迎えたイスラエルの複雑な現実を描く。1967年の第三次中東戦争以降、マルケル自身によって上映を禁じられていた。



© 1965 Agnès Films
Le mystère Koumiko
A black and white photograph of a woman, likely from the film 'Le mystère Koumiko'.

不思議なクミコ

Le mystère Koumiko

1965年/フランス/カラー/35mm/54分
監督・撮影・編集・ナレーション:クリス・マルケル
音楽:武満徹「改革のためのレクイエム」他 出演:村岡久美子
提供:シネマトリックス

1964年、東京オリンピックに湧く高度成長真っ只中の日本を、フランス語を学ぶ満州生まれのひとりの日本人女性を通して描いた映画エッセイ。



© 1974 Agnès Films
La solitude du chanteur de fond
A black and white portrait of Yves Montand, the singer featured in the film 'La solitude du chanteur de fond'.

イヴ・モンタン〜ある長距離歌手の孤独

La solitude du chanteur de fond

1974年/フランス/カラー/DCP/63分
監督・編集:クリス・マルケル 出演:イヴ・モンタン 配給:バンドラ

チリ難民支援のための公演のリハーサルに臨むイヴ・モンタン。世界的な歌手にして俳優でもある彼へのインタビューや、出演映画の断片映像などにより、あきらかになるその意外なポートレートとは……。



© 1982 Agnès Films
Sans soleil
A black and white photograph of a person, likely from the film 'Sans soleil'.

サン・ソレイユ

Sans soleil

1982年/フランス/カラー/DCP/104分
◎1983年ベルリン国際映画祭OCIC特別賞/◎1983年英国映画協会賞ザザラド賞/◎2014年シネマ・アイ・オナズ他
監督・撮影・編集:クリス・マルケル 配給:バンドラ

世界を旅するカメラマンから届いた手紙を朗読する女性。日本とアフリカ、記憶や旅をテーマに、フィクションやドキュメンタリー、哲学的考察が混在したマルケルの代表作の一本。



© 2002 Agnès Films
A.K.
A black and white photograph of a person with a megaphone, likely from the film 'A.K. Document Kurosawa'.

A.K. ドキュメント黒澤明

A.K.

1985年/フランス・日本/カラー/35mm/70分
監督・編集:クリス・マルケル 音楽:武満徹
ナレーション:蓮實重彦 提供:アズミック・エース株式会社

黒澤明監督による日仏合作映画「乱」の撮影過程を記録したドキュメンタリー。数多くのスタッフやエキストラが行き交う大掛かりな撮影現場。彼らに混じって武満徹の姿も。臨場感のある画面はクリス・マルケルの別の顔である。



© 1996 Agnès Films
Level 5
A colorful abstract image with the text 'LEVEL 5' overlaid, likely from the film 'Level 5'.

レベル5

Level Five

1996年/フランス/カラー/DCP/110分
監督・撮影・編集:クリス・マルケル
撮影:ジュラルール・ド・パティスタ/イブ・アングロ
出演:カトリーヌ・ベルコジヤ 配給:バンドラ

ローラは亡くなった恋人の仕事を引き継ぎ沖縄戦についてのコンピュータ・ゲームを完成させようとする。仮想空間の中に現実と虚構が交錯するマルケル晩年の問題作。

〈上映スケジュール〉

4月6日(土) → 4月19日(金)

開催期間中トークあり!

詳細は公式サイトにて告知



4月	12:30	15:00	17:30
6日(土)	「A.K.ドキュメント黒澤明」+「不思議なクミコ」	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」	「レベル5」
7日(日)	「レベル5」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」
8日(月)	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」	「A.K.ドキュメント黒澤明」+「不思議なクミコ」
9日(火)	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」	「A.K.ドキュメント黒澤明」+「不思議なクミコ」
10日(水)	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」	「A.K.ドキュメント黒澤明」+「不思議なクミコ」
11日(木)	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」	「A.K.ドキュメント黒澤明」+「不思議なクミコ」
12日(金)	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」	「A.K.ドキュメント黒澤明」+「不思議なクミコ」
13日(土)	「A.K.ドキュメント黒澤明」+「不思議なクミコ」	「サン・ソレイユ」	「レベル5」
14日(日)	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」	「シベリアからの手紙」+「ある闘いの記述」	「サン・ソレイユ」
15日(月)	「サン・ソレイユ」	「レベル5」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」
16日(火)	「サン・ソレイユ」	「レベル5」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」
17日(水)	「サン・ソレイユ」	「レベル5」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」
18日(木)	「サン・ソレイユ」	「レベル5」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」
19日(金)	「サン・ソレイユ」	「レベル5」	「北京の日曜日」+「イヴ・モンタン」

全て日本語字幕付き
参考資料:キネマ旬報/「山形国際ドキュメンタリー映画祭2015公式カタログ」
協力:アズミック・エース株式会社/シネマトリックス/ユーロスペース
企画・事務局:バンドラ www.pan-dora.co.jp

〈入場料金〉1プログラムにつき
当日一般**1,600円**
大学生・専門学校生・会員・シニア
1,200円
高校生**800円**
中学生**500円**
リピーター割引**1,200円**
●本特集の半券提示で
2回目から1,200円でございました

ユーロスペース
EUROSPACE
渋谷・Bunkamura前交差点左折
tel 03-3461-0211
www.eurospace.co.jp