



親愛なる、
傷だらけの
ひとたちへ。

浅野忠信
田中麗奈

南沙良

鎌田らい樹

新井美羽

水澤紳吾

池田成志

宮藤官九郎

寺島しのぶ

三島有紀子監督作品

原案 重松清 『幼な子われらに生まれ』 (1999年刊)

脚本 荒井晴彦

演出 三島有紀子

監製 浅野忠信

制作 浅野忠信

OSANGO-MOVIE.COM

幼な子 われらに生まれ

血のつながらない家族、血のつながった他人——つまずき、傷つきながらも幸せを紡いでいく大人たちの、アンサンブルムービー

やっぱりこのウチ、嫌だ。本当のパパに会わせてよ



家族を築けない、不器用な大人たちの愛すべき物語。

娘に言われた時、妻には新しい命が宿っていた。

バツイチ、再婚。一見良きパパを装いながらも、実際は妻の連れ子とうまくいかず、悶々とした日々を過ごすサラリーマン、田中信（浅野忠信）。妻・奈苗（田中麗奈）は、男性に寄り添いながら生きる専業主婦。キャリアウーマンの元妻・友佳（寺島しのぶ）との間にもうけた実の娘と3カ月に1度会うことを楽しみにしているとは言えない。

実は、信と奈苗の間には、新しい生命が生まれようとしていた。血のつながらない長女はそのことでより辛辣になり、放った一言——「やっぱりこのウチ、嫌だ。本当のパパに会わせてよ」。今の家族に息苦しさを覚え始める信は、怒りと哀しみを抱えたまま半ば自暴自棄で長女を奈苗の元夫・沢田（宮藤官九郎）と会う決心をするが…。



数々のベストセラーを手がけている直木賞作家・重松清が1996年に発表した傑作小説「幼な子われらに生まれ」、『ヴァイブレタ』「共喰い」などの脚本家・荒井晴彦が重松と映画化の約束を交わし、その脚本が「しあわせのパン」「繕い裁つ人」などで幸せの瞬間を繊細に、丁寧に紡いだ映画で多くの観客の心に感動を届けてきた三島有紀子の手に渡り、ついに映画化が実現した。

台本を重視しながらも、役者同士のその場面その場面での新鮮な感覚を大事にし、ドキュメンタリー手法を使った撮影と、実力派であり個性派であり、日本を代表する役者陣が見事にぶつかり合い、観る者さえも家族の一員であるかのようなリアリティーで物語に引き込んでいく。血のつながらない家族、血のつなげた他人がつまずき、傷つきながらも幸せを紡いでいく、ワンサンブルムービー。



原作を書いたのは21年前でした。でも、映画は「いま」の物語になっていました。それが原作者としてなによりうれしい。最高の勲章です。

重松 清 (原作者)

浅野忠信 田中麗奈 南沙良 鎌田いづ 新井美羽 水瀬紳吾 池田成志 宮藤官九郎 寺島しのぶ

監督 三島有紀子 (Ishimori Yuki) 原作 重松清 (Shimazaki Shigeo) 脚本 荒井晴彦

音楽 田中裕介 撮影 大塚亮 照明 柴原亮 美術 井上心平 編集 濱田和治 監修 加藤ひとみ 衣裳 島崎子 ヘアメイク 田明美 記録 吉田久美子 助監督 工藤将亮

制作 堀川治男 脚本 藤本博 小西啓介 小林崇太朗 三宅孝介 山本正典 安藤政孝 (スクリーンプレイ) 脚本 重松清 フォントム・フィルム・デザイン・ラボリー・キーエンス・ワンダフル・セイバー・ニックス

制作プロダクション ストูดゥー・メディア・スタジオ 配給 フォントム・フィルム 監製 大塚亮・ハラス 助映 文化庁文化芸術振興費補助金 (日本映画/17分) ©2016/2024 by 646 to all rights reserved. 製作委員会 onanago-movie.com

8/26(土) 全国ロードショー!

前売り鑑賞券絶賛発売中! 1,400円(当日一般1,800円)の処

新宿区 伊勢丹メンズビルB1F
 テアトルシネマグループ
テアトル新宿
 03 (3352) 1846 www.ttcg.jp

銀座4丁目交差点 和光ウラ通り
シネスイッチ銀座
 03 (3561) 0707 全席着定・入替制
 www.cineswitch.com