

お茶の間の娯楽に知性や美学という

甘美な毒を盛り込んだ悪魔的確信犯「実相寺昭雄」。

まんまと、みごとに騙されました。……樋口真嗣

(映画監督「シン・ゴジラ」)

Profile

実相寺昭雄 (じっそうじ・あきお)

昭和12(1937)年3月29日東京生まれ。中国青島で育ち、戦後引き上げる。早稲田大学卒業後、TBS入社。舞台中継やスタジオドラマ、テレビ映画などに携わる。映画部所属時に円谷プロ制作『ウルトラマン』『ウルトラセブン』『怪奇大作戦』などの怪獣・特撮番組を監督する。これらの作品は後の映像作家たちに大きな影響を与えた。映画監督としても第一作『宵闇せまれば』(1969年)の公開以降、『無常』『曼陀羅』『哥』などを続けて監督する。フリーとなってからは映画、テレビにとどまらず、CM、オペラなどの演出や脚本、小説、エッセイなど幅広い活動を続けた。東京芸術大学で後進の育成にもあたった。平成18(2006)年11月29日没。



自宅にて

Screening schedule

上映スケジュール Jissoji Akio Light and darkness 2017年4月15日(土)→4月21日(金)

	12:00	14:00	16:00	19:00
15日(土)	D坂の殺人事件	歌麿 夢と知りせば	宵闇せまれば (17:00より上映)	無常 (18:00より上映)
16日(日)	おかあさん1*	おかあさん2*	ウルトラセブン*	劇場版ウルトラマン
17日(月)	歴史はここに始まる*	劇場版ウルトラマン	シルバー仮面 (17:00より上映)	ウルトラセブン*
18日(火)	アリエッタ	D坂の殺人事件	ラ・ヴァルス	青い沼の女
19日(水)	歌麿 夢と知りせば	宵闇せまれば (15:00より上映)	無常	アリエッタ
20日(木)	ウルトラセブン*	シルバー仮面	墜落	おかあさん1*
21日(金)	無常	宵闇せまれば (15:00より上映)	歌麿 夢と知りせば	おかあさん2*

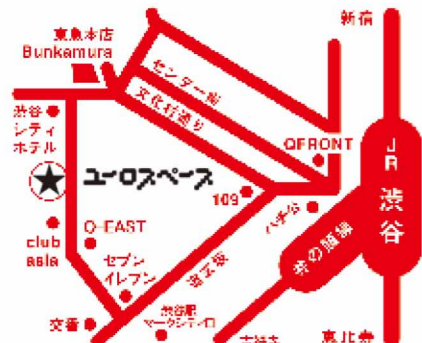
*上映順序

- おかあさん1
あなたを呼ぶ声 → 生きる → あつまりの順です。
- おかあさん2
鏡の中の鏡 → さらばルイジアナ → 汗の順です。
- ウルトラセブン
狙われた街 → 第4惑星の悪夢 → 円盤が来たの順です。
- 歴史はここに始まる
本郷菊富士ホテル → 救世軍廃娯運動の順です。

EUROSPACE

東京都渋谷区円山町1-5 KINOHaus 3階 ☎03-3461-0211

www.eurospace.co.jp



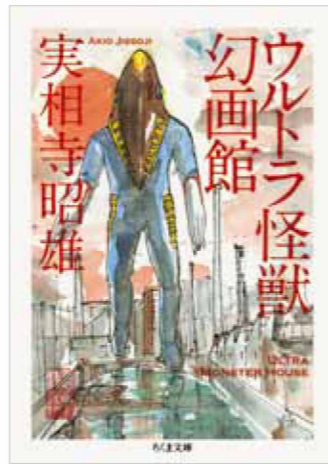
【入場料金】

当日一般:1,400円
大学生・専門学校生:1,200円
会員・シニア:1,100円
高校生:800円
中学生:500円

「おかあさん1」「おかあさん2」は 500円均一
「宵闇せまれば」「シルバー仮面」「アリエッタ」「ラ・ヴァルス」は 1,000円均一

◎リピーター割引がございます。
半券ご提示で上記作品以外は2回目から一般:1,200円、大学生・専門学校生:1,100円でご覧いただけます。
◎各回入替制・整理番号順入場・自由席・開場はそれぞれ上映時間の10分前です。

*やむをえない事情により作品、上映素材、および上映時間変更になる場合がございます。
*制作から長い年月が経っているため、お見苦しい箇所やお聞き苦しい箇所がございます。
*トークショーを予定しています。詳しくはユーロスペース劇場ホームページをご覧ください。



『ウルトラ怪獣幻画館』

実相寺昭雄 著
ジャミラ、シーボーズ、メトロン星人…など、実相寺昭雄が書き残した怪獣画集。オールカラー。……解説・樋口尚文。

みうらじゅん氏推薦!

ちくま文庫 定価972円(税込)

ウルトラマン 円谷プロ公式オンラインSHOP 怪獣デパート



店長怪獣デパート 怪獣デパート 検索 http://www.m78-online.net

写真提供

©TBS ©円谷プロ ©實相寺知佐子 ©宣弘社 ©国際放映 ©KADOKAWA1977 ©エーライツ ©1997 東映ビデオ 東北新社

ホームドラマから怪奇幻想譚までぼくらを育ててくれた映画監督のこと

【特集上映】

Special feature screening

生誕80周年/没後10周年記念……

■上映作品

◆おかあさん
#139 あなたを呼ぶ声
#145 生きる
#151 あつまり
#168 鏡の中の鏡
#173 さらばルイジアナ
#197 汗

◆ウルトラセブン
#9 狙われた街
#43 第4惑星の悪夢
#45 円盤が来た

◆宵闇せまれば

◆無常

◆シルバー仮面

#1 ふるさとは地球
#2 地球人は宇宙の敵

◆歴史はここに始まる

本郷菊富士ホテル・大正通走曲
救世軍廃娯運動・仁義ある戦い

◆歌麿 夢と知りせば

◆実相寺昭雄監督作品 ウルトラマン

◆青い沼の女

◆アリエッタ

◆ラ・ヴァルス

◆ディアローグ「対話」より
墜落

◆D坂の殺人事件



実相寺昭雄の

2017年4月15日(土)→4月21日(金)

Jissoji Akio
Light
and
darkness

光と闇



実相寺昭雄・画 川崎の運河に立つメトロン星人

EUROSPACE

【主催】温故知新
【協力】エーライツ 国際放映 宣弘社
円谷プロダクション 東映ビデオ
KADOKAWA TBS
【特別協力】実相寺昭雄研究会 現庫書房
◎円谷プロ

上映作品一覽

Screening work list

おかあさん
1962年-63年
TBS
デジタル 各25分

第139回 あなたを呼ぶ声
脚本:大島渚
出演:池内淳子 戸浦六宏
TBS入社3年め、25歳のディレクターとして初めてテレビドラマを演出。母親をテーマにした1話完結の作品で、大島渚脚本による若妻(池内淳子)と貧しい少年の物語。冒頭のスタジオ内の撮影技法にのちの萌芽が見える。



第145回 生きる
脚本:石堂淑朗
出演:山本学 吉原恵子
困れている二名の娘から離れない強欲な母親役の菅井さんはじめ出演者のオーバーアクトが大いに笑わせるコメディ。狭い空間を縦横に動くカメラが印象的。脚本の石堂淑朗、音楽の冬木透、出演の原保美はその後の実相寺作品の常連に。



第151回 あつまり
脚本:中山堅太郎
出演:斉藤チヤ子 田村正和
ブルジョアの若者グループと引っかけられたモデルの女の子。六本木全盛の時代ならではの風俗ドラマのバックにオーネスト・コルマンやウエス・モンゴメリーのジャズや流行歌などの既成曲を流す実相寺流リアリズム。



第197回 汗
脚本:恩地日出夫
出演:稲垣美穂子 加賀まりこ
堅実に生きる姉(稲垣美穂子)と刹那の享楽を求める妹(加賀まりこ)、性格の異なる姉妹の対立を描いたもの。生放送のスタジオドラマだが、音楽番組のようなセットを組んだ様式的、実験的なスタイルが目玉を引く。

ウルトラセブン
1967年-68年
円谷プロダクション/放送局TBS
16mm 各25分

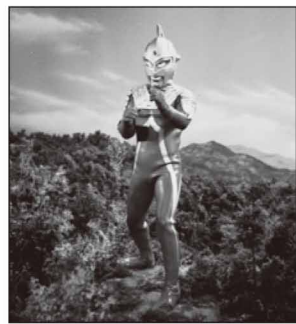
第43話 第四惑星の悪夢
脚本:川崎高 上原正三
出演:愛見百合子 森次浩司
地球にそっくりな星に不時着したダンとソガの見たものはロボットが人間を支配する世界だった。ゴダールの「アルファヴィル」に刺激され、現実の風景を構図とカメラワークで超現実のビジョンに仕立てる手腕。



宵闇せまれば
1962年
©実相寺知佐子
16mm 43分

脚本:大島渚
撮影:町田敏行 石田邦昭 安田修三 原義勝
美術:倉橋利昭 音楽:冬木透
出演:斉藤嶺 清水紘治
ガスの充填するアパートの一室で死と戯れる遊びに興じる若者たち。ドラマ初演出の「あなたを呼ぶ声」につづき、大島渚がテレビドラマ用に書いた幻の脚本を演出した実相寺昭雄の映画監督デビュー作。

第168回 鏡の中の鏡
脚本:須川栄三
出演:朝丘雪路 片山明彦
新進女優(朝丘雪路)と彼女を縛りつける父親(清水元)の葛藤を描いた重厚な心理ドラマ。BGMを使用せず、人間関係からくる感情のぶつかり合うさまを的確なカメラワークで表現している。脚本は須川栄三。



第8話 狙われた街
脚本:金城哲夫
出演:中山昭二 森次浩司
タバコに人間を凶暴化させる赤い結晶体を仕込み、互いに殺し合いをさせて人間同士の信頼感をなくす恐るべき地球侵略計画。下町のアパートでちゃぶ台を挟んで向き合う宇宙人との対話、結末のナレーションの皮肉な味。



第45話 円盤が来た
脚本:川崎高 上原正三
出演:森次浩司 古谷敏
星の好きなフクシは夜ごと円盤の大群を目撃するが……近未来の設定である「セブン」のルーティンを破り、高度成長期の日本人の生活が音と映像で強調されるあたり実相寺色が濃厚。脚本の川崎高は監督のペンネーム。



第173回 さらばルイジアナ
脚本:田村孟
出演:原知佐子 川津祐介
神学校の寮を舞台に学生(川津祐介)と若く美しい義母(原知佐子)の関係が描かれる。田村孟の脚本を得て実相寺も全力投球。部分VTRや16ミリフィルムも交えた生放送の緊迫感のなか、特徴的なアングルや構図が散見できる。



無常
1970年
©実相寺知佐子
デジタル 145分

脚本:石堂淑朗
撮影:稲垣清三
美術:池谷仙克
音楽:冬木透
出演:田村亮 司美智子
仏像に魅せられる正夫(田村亮)は実の姉と交わり、仏像作りの師の妻とも肉体関係を持ち、外道の道をもてしく壁打ちゆく。TBSを退社してATGで製作した初の長編映画は当時芸術ホルノとして大きな話題を呼んだ。

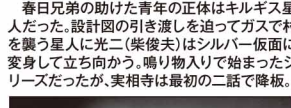


シルバー仮面
1971年-72年
宣弘社/放送局TBS
デジタル 各25分



第1回 ふるさとは地球
脚本:佐々木守
出演:柴俊夫 亀石征一郎
宇宙人たちが狙う春日博士の開発した光子ロケットの設計図は博士の5人の子供たちに託されていた……。現代日本の光景の中に等身大のヒーローと宇宙人の戦いが繰り広げられる異色の特撮ヒーロードラマ。

第2回 地球人は宇宙の敵
脚本:佐々木守
出演:篠田三郎 夏純子
春日兄弟の助けた青年の正体はキルギス星人だった。設計図の引き渡しを迫ってガスで村を襲う星人に光二(柴俊夫)はシルバー仮面に变身して立ち向かう。鳴り物入りで始まったシリーズだったが、実相寺は最初の二話で降板。



歴史はここに始まる
1975年
TBS 国際放映
デジタル 145分

救世軍廃娼運動 仁義ある戦い
脚本:実相寺昭雄
出演:桜井浩子 岡村春彦
歴史上の事象や事件をつづったドキュメンタリー番組。女性の人權擁護の立場から公娼制度の廃止に尽力した救世軍の山室軍平の貴重なインタビュー。過去の再現ドラマは桜井浩子を用いて実相寺アングル演出!



本郷菊富士ホテル 大正通走曲
脚本:岩間芳樹
出演:樋浦勉 富川激夫
大正という時代の空気に迫るべく、本郷菊富士ホテルと竹久夢二を核に、近藤富枝、幸田文、榎本滋民、神代辰巳(!)などとさまざまな証言を集めた。無声映画風の字幕と書体、活弁調の語りなど遊び心あふれる演出。



ウルトラマン
1979年
円谷プロダクション
35mm 102分



歌麿 夢と知りせば
1977年
KADOKAWA
35mm 140分

脚本:実相寺昭雄 武末勝
撮影:中堀正夫
美術:西岡善信 池谷仙克
音楽:広瀬量平
出演:岸田森 山城新伍
女が描けぬ悩みに巷を漂泊する浮世絵師・歌麿(岸田森)はさまざまな男女の喜怒哀楽をかいま見る。海外向けを狙った企画意図から実相寺にはめずらしい絢爛豪華な娯楽時代劇。大映京都のベテラン美術監督・西岡善信が参加。



実相寺昭雄監督作品 ウルトラマン
1979年
円谷プロダクション
35mm 102分



出演:小林昭二 黒部進
「恐怖の宇宙線」「地上破壊工作」「故郷は地球」「空の贈り物」「怪獣墓場」を再編集した劇場版。諧謔、メルヘン、寓意、スラップスティック、詩情、サスペンス……実相寺印が強烈に刻印された作品群。



青い沼の女
1986年
©実相寺知佐子
デジタル 105分

原作:泉鏡花 脚本:岸田理生
撮影:中堀正夫 八巻恒存
美術:池谷仙克 稲田陽平
音楽:三枝成彰
出演:山本陽子 中山仁
友人の妻と心中して生き残った男は、死んだ彼女と瓜二つの後妻と出会う。ゴシック風味も濃厚な興味性の強い作風は寺山修司門下の岸田理生の脚本と実相寺演出の賜物。全編セットで撮影され、美術助手に若き日の稲田陽平が参加。

アリエッタ
1990年
エーライツ
35mm 52分

脚本:実相寺昭雄
撮影:小林裕 ハリー杉乃
美術:及川一
音楽:淡海悟朗
出演:加賀恵子 沙也加
夫の残した借金返済のために水商売の道に入った良子は窃盗の濡れ衣を着せられてSMクラブに行き着く。AVメーカーからリリースされたが好評につき劇場公開もされた。薄幸な運命に壁打ちく加賀恵子が美しい。



ラ・ヴァルス
1990年
エーライツ
デジタル 62分



脚本:実相寺昭雄 渋谷利秀
撮影:嶋田球 柳田裕男
梶田悟 八巻恒存
美術:及川一
音楽:淡海悟郎
出演:加賀恵子 寺田農

ディアローグ「対話」より 墮落
1992年
©実相寺知佐子
デジタル 83分

出演:堀内正美 戸浦六宏
加賀恵子との三部作の最終作。妻の浮気調査を興信所に依頼した夫は別れたいがために部下に彼女と浮気させていた。一方、妻は浮気証拠をネタに興信所の所長に強請られていた。無名時代のトヨエツをはじめ豪華キャスト。



D坂の殺人事件
1998年
東映ビデオ 東北新社
35mm 90分

原作:江戸川乱歩
脚本:薩川昭夫
撮影:中堀正夫
美術:池谷仙克
音楽:池辺晋一郎
出演:真田広之 嶋田久作
「屋根裏の散歩者」(94)につづき実相寺の乱歩映画化の第2弾。昭和初期の東京の町並みを緻細工で表現する冒険からエロティシズムが横溢する犯罪遊戯の世界にいざなう。犯人も探偵も等しくアブノーマルな匂いを放つ。



加賀恵子という新たなミュージスを見出した実相寺は彼女の主演で矢継ぎ早に連作する。レイプ事件の被害者と容疑者の食い違う証言を弁護士が巡る「藪の中」風の構成のなか、男女の性の深淵が浮かび上がる。

生誕80周年/没後10周年記念
……Jissoji Akio
Light and darkness
Special feature screening

実相寺昭雄の光と闇

